



TYPOGRAPHY CPR





Thanks for getting the slides!

I hope this presentation will bust a few myths on design and accessibility, so I encourage you to spread the word!

If you do share it, please always **credit** pimpmytype.com. There you will also find more helpful resources.

And now, enjoy!
Cheers 🍷 Oliver

Type is everywhere

live

How can you make
Type work **for you?**

**Come on, typography dude,
but it's only *a little text!***



LinkedIn
Sales Navigator





What are you looking for?



★★★★★



★★★★★

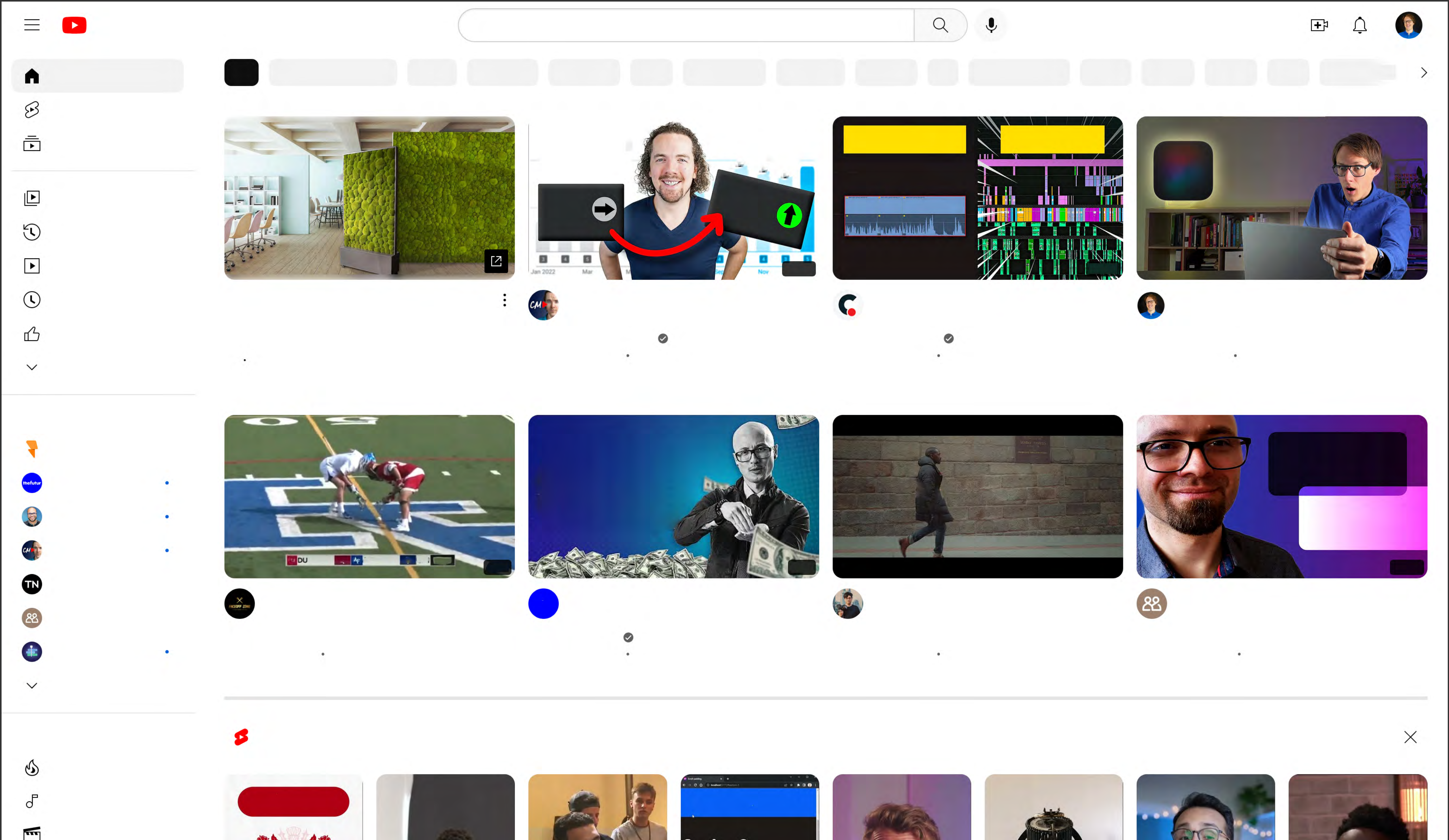


★★★★☆



★★★★★





*When Typography
becomes brutally
VISIBLE*



Bitte seien Sie achtsam!

Gestern

[English Version](#)

Geben Sie nur die Aufträge frei, die Sie selbst angelegt haben und tatsächlich auch durchführen wollen. Wir werden Sie niemals telefonisch zur Freigabe von (Echtzeit-)Überweisungen oder zur Stornierung von Aufträgen auffordern.

[Aktuelle Phishing-Beispiele](#)

[Mehr erfahren](#)

Ihr Internetbanking-Team

Nachricht gelesen

[Abmelden](#)



Too light text

☰

Menü

👤

Login

🔍

Suche

SCHLADMING

DACHSTEIN

Tagesskipässe

Mehrtageskipässe

Einzelfahrten

Tagesskipässe

Ski amadé: Nebensaison Start & Finale

bis 23.12.2022 und ab 18.03.2023

×

Tagesskipässe Ski amadé

bis 23.12.2022 und ab 18.03.2023

Hauser Kaibling, Planai,

Hochwurzen, Reiteralp,

Dachstein Gletscher, Skiregion

Ramsau, Galsterberg und

Fageralm

→

Erwachsene

Online-Frühbucher-Preis



Inappropriate typefaces

www.elga-online.gv.at/web-g...

EBP-S18

21.05.2025, 16:54 Uhr

elga

Mein e-Impfpass

CDA anzeigen

PDF anzeigen

Einträge				
Influenza ('echte Grippe')	14. November 2023	Impfstoff: VAXIGRIPTETRA FSP R O.K	Ch.-Nr.: X3E681V	Auffrischung, unbekanntes Impfschema
				Dr. med. Daniel Klick

Um PDF-Dokumente betrachten zu können, benötigen Sie einen [PDF-Reader](#).

Typographic rampage

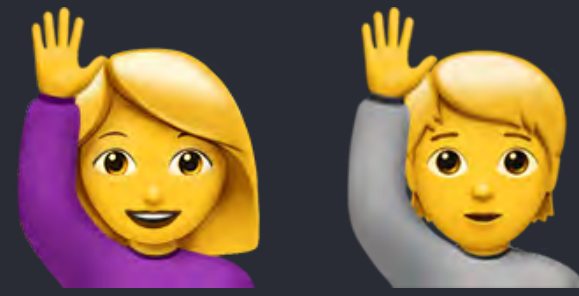
Oliver Schöndorfer

Typography Consultant  UI Designer

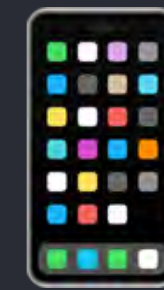
 [pimp_my_type](#)



Supporting you *boost UX* with the
power of typography!



What about *you*?



The interface *is* the product.

Shape

Content

Function

Schreib
Schreib

Type

We belong together

Style Script by Robert Leuschke

We Belong Together

Grenze Gotisch by Omnibus-Type

We belong together

Banshee by Tim Donaldson

THE RIGHT FONT



It's a

RANGE

Font Follows

Feeling

BE EXPRESSIVE
& HAVE FUN!

In logos, headlines or other big short text

*Ornamental fonts won't work for
more than one line of large text*

Don't use very stylized fonts for reading text

A nice and large title that pulls you in

The body text or body copy is the text forming the main content of a web page, or any other printed or digital work. This is as a contrast to both additional components such as headings, images, charts, footnotes, and so on.

*“Typography is the act of giving
your words meaning.”*

— Quote by some smart person

Body text has two slightly different meanings, depending on context. A book designer, concerned with the overall sequence of a book, regards it as those pages that form the majority of a book, containing the body of text or body matter. A typesetter concerned instead with the layout of text on a page sees “body text” as being those sections of the main text that are flowed into columns or justified as paragraphs, as distinct from the headings and any pictures that are floated out of the main body.



Label 1



Label 2



Label 3

A nice and large title that pulls you in

1 Display text

The body text or body copy is the text forming the main content of a web page, or any other printed or digital work. This is as a contrast to both additional components such as headings, images, charts, footnotes, and so on.

2 Body text

*"Typography is the act of giving
your words meaning."*

— Quote by some smart person

3 Functional text

Body text has two slightly different meanings, depending on context. A book designer, concerned with the overall sequence of a book, regards it as those

***"Typography is the act of giving
your words meaning."***

— Quote by some smart person

Body text has two slightly different meanings, depending on context. A book designer, concerned with the overall sequence of a book, regards it as those pages that form the majority of a book, containing the body of text or body matter. A typesetter concerned instead with the layout of text on a page sees "body text" as being those sections of the main text that are flowed into columns or justified as paragraphs, as distinct from the headings and any pictures that are floated out of the main body.



Label 1



Label 2



Label 3

1

Display text

2

Body text

3

Functional text

Font Follows

Function

Enter your password

1155010

Don't let people guess in critical situations

Enter your password

LI5S010

Make it absolutely clear when it has to be

Know
when
to be

EXPRESSIVE

and
when
not.

Pick the right category for functional text



Sans



Slab



Serif

Novinky.cz

Seznam.cz

Přihlásit se

Benzin42,53 Kč▲ +0,19

Nafta43,30 Kč▲ +0,18

VÁLKA V ÍRÁNU

Novinky.cz » Lifestyle » Osobnosti » Michaela Rózsa ...

Michaela Rózsa Růžicková: Žena s taktovkou už není exot

Novinky, Marie Irová

+ sledovat 4269

3:05 eBook 0

Chcete-li článek poslouchat, [přihlaste se](#)

Dnes 5. 5., 12:15



Michaela Rózsa Růžicková je dirigentka a koloraturní sopranistka.

Spojení

Předchozí spojení

Čas včetně známého zpoždění. Klepnutím na hodnotu změňte nastavení.

za 4 min3 hod 49 min

R9 (R 983 Vysočina) směr Brno hl.n.

14:04 Praha hl.n. 3

17:53 Brno hl.n.

aktuální zpoždění 6 minut

za 29 min2 hod 35 min

Bus 857 směr Trenčín,,aut.st.

14:35 Praha,,ÚAN Florenc

17:10 Brno,,Benešova tř.hotel GRAND

odjezd bývá včas

208 KčKoupit

Reklama

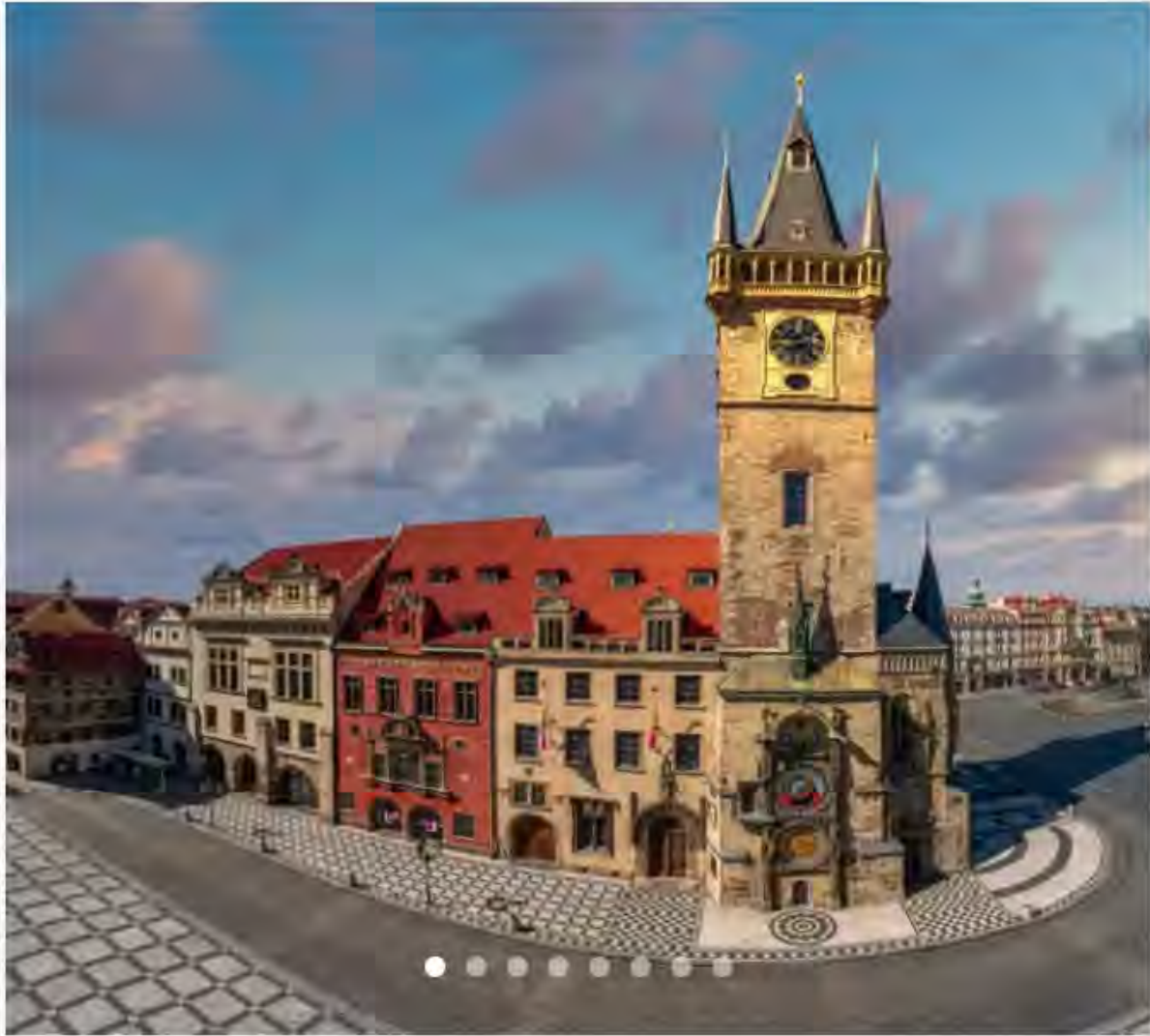
prague

objevujte

místa

památky a architektura

věže a rozhledny



staroměstská radnice s orlojem

eVstupenky

sdílet

Ikona České republiky, národní kulturní památka, symbol pražské historie a nejstarší instituce české monarchie

#1

Overall impression

5 min

1. What *feeling* does the typography give you?
2. What typographic elements *stand out most* – and are that the right ones?
3. Are there typographic elements that seem *inappropriate* or inconsistent?

QUICK TIPPS

A solid red horizontal bar that underlines the word 'QUICK' in the title 'QUICK TIPPS'.

THE BEST, MOST LEGIBLE
TYPEFACE BECOMES
USELESS, IF YOU RUIN
READABILITY BY
TYPESETTING IT HORRIBLY.

Make it large enough

THE BEST, MOST LEGIBLE
TYPEFACE BECOMES
USELESS, IF YOU RUIN
READABILITY BY
TYPESETTING IT HORRIBLY.

Don't justify text

THE BEST, MOST LEGIBLE
TYPEFACE BECOMES
USELESS, IF YOU RUIN
READABILITY BY
TYPESETTING IT HORRIBLY.

Underline sparingly

***THE BEST, MOST LEGIBLE
TYPEFACE BECOMES
USELESS, IF YOU RUIN
READABILITY BY
TYPESETTING IT HORRIBLY.***

Avoid all caps

***The best, most legible
typeface becomes useless,
if you ruin readability by
typesetting it horribly.***

Use Regular weight

*The best, most legible
typeface becomes useless,
if you ruin readability by
typesetting it horribly.*

Italicize sparingly

The best, most legible
typeface becomes useless,
if you ruin readability by
typesetting it horribly.

The best, most legible
typeface becomes useless,
if you ruin readability by
typesetting it horribly.



THE RIGHT SIZE



But is this really not accessible?

Success Criteria

1.4.3 Contrast (*Minimum*)

1.4.4 Resize Text

But is this really not accessible?

But is this really not accessible?

✓ 200% of the original size
without loss of content or functionality



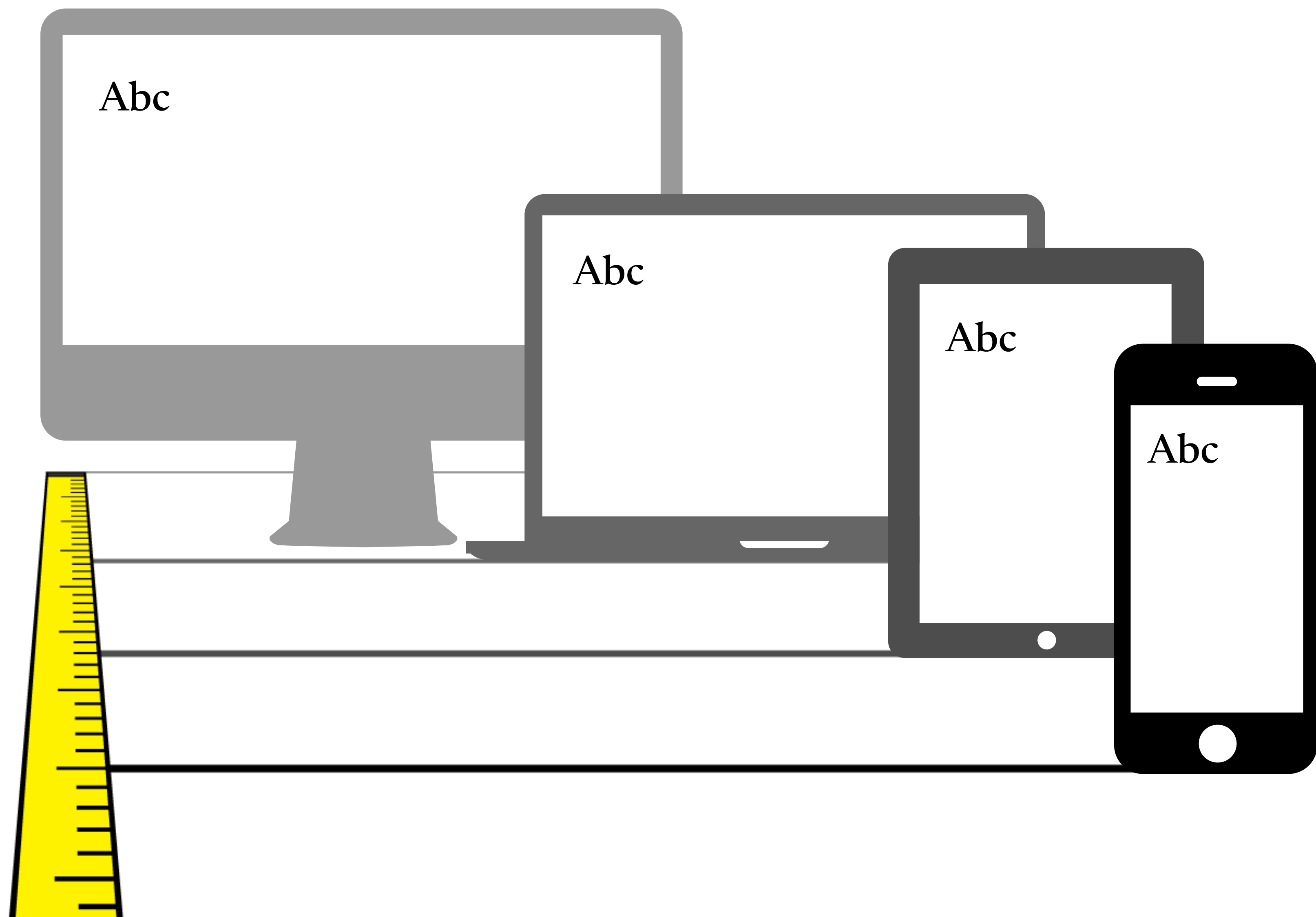
Large x-height
(Roboto)

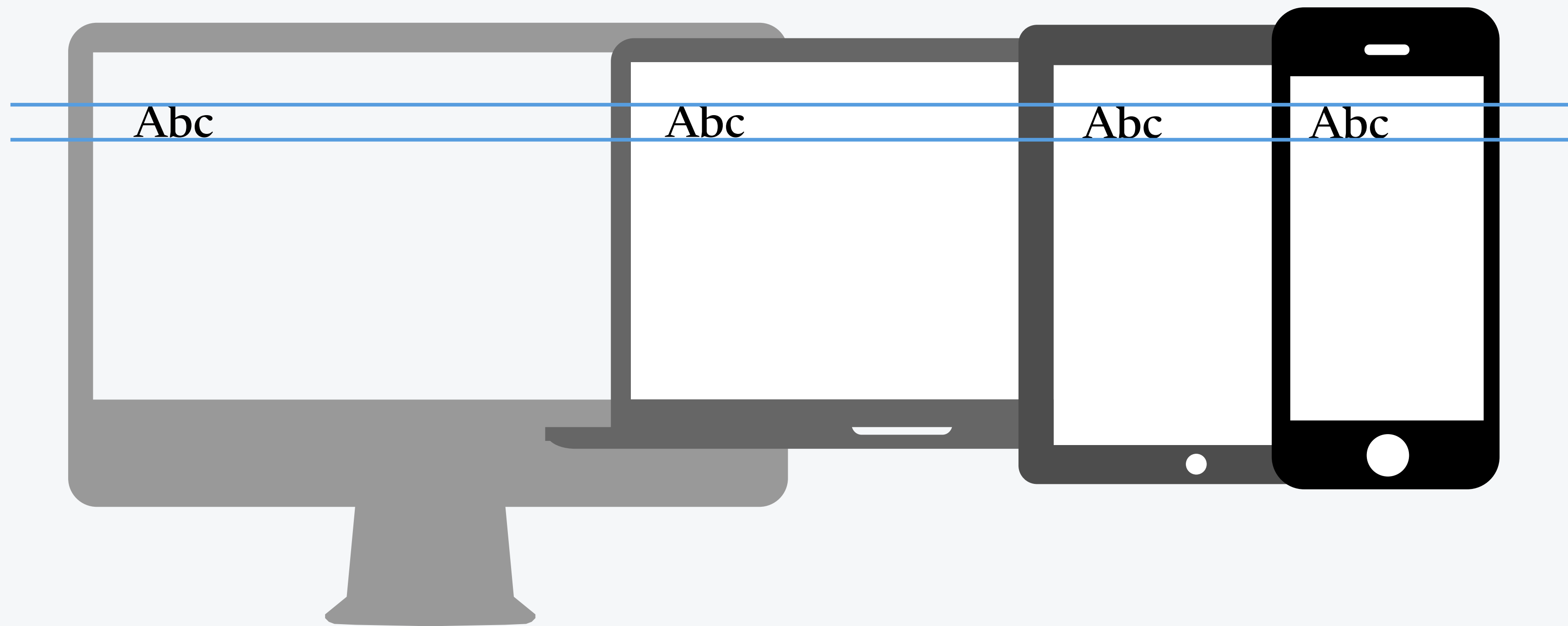
Small x-height
(Josefin Sans)

Type

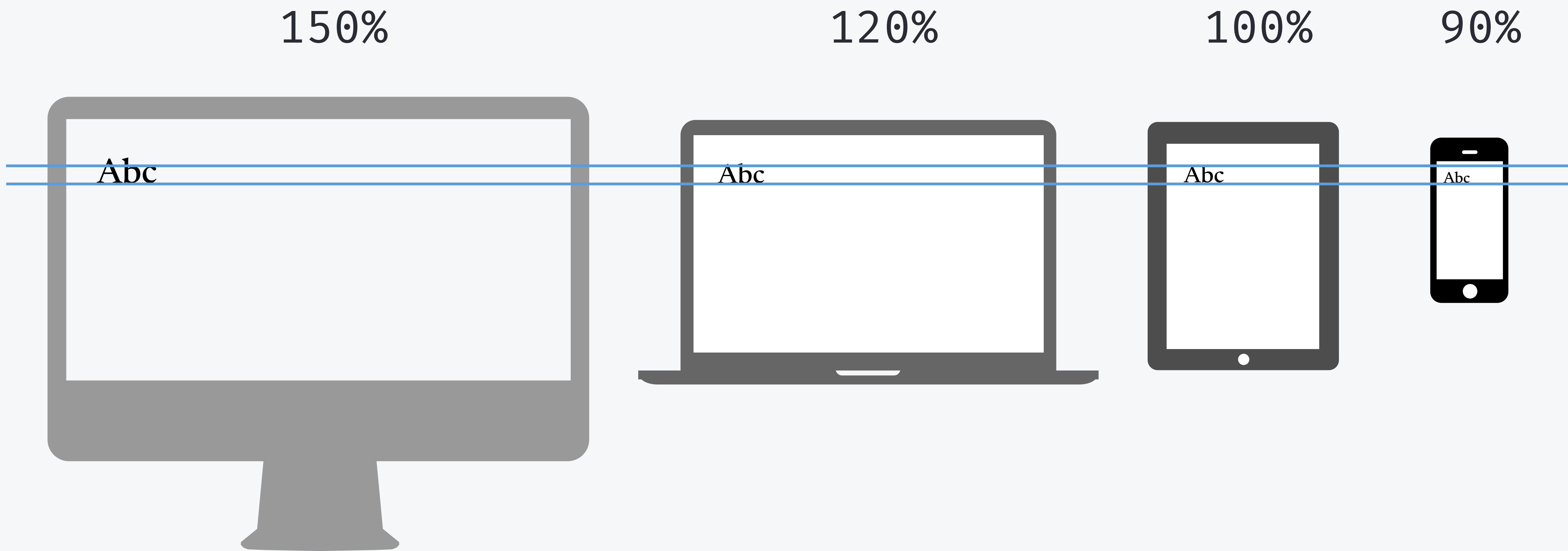
Type

In small sizes, type with larger x-height seems larger





The font size should be adjusted to the reader's distance from the device

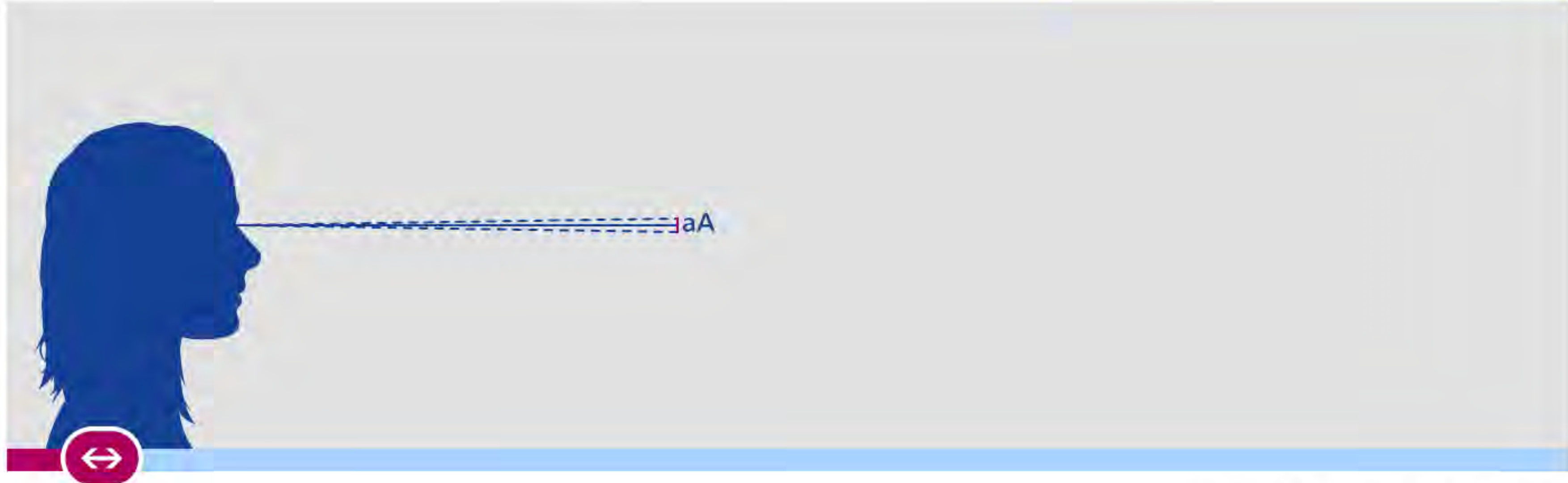


Bigger text on bigger screens, maybe slightly smaller text on small screens

Font size Calculator

<https://legibility.info/font-size-calculator>

Smartphone	Book, magazine	Tablet	Desktop screen	Poster	Sign
Distance in cm	40			Minimum size	
Visual acuity	0.7			x-height 1,5 mm	
Ratio of x-height to font size	0.47			Font size $\approx 9,1$ pt	
Text types	Body text			Visual angle 13,00'	
Lighting	good				



1 rem = 16 px

Don't go below 12 px

1 px = 0.75 pt

**There is no minimum font size, but use
at least 1 rem or 16 px for body text.**

#2

Readability & Accessibility

5 min

4. Is the text *comfortable to read* regarding font size, line-height, spacing?
5. Is the *color contrast* strong enough?
6. Are links, buttons, or prices clearly *distinguished*?

THE IDEAL PARAGRAPH



Line length

The ideal line is around 60 to 80 characters long. This is mostly based on conventions, so keep your paragraphs at this max width. Now for the line height, a good rule of thumb is that the longer the lines get, the larger the line height should be. However, the shorter the line is, the smaller the line height can become. A good rule of thumb is to make it roughly 1.5 times the font size and then adjust it accordingly.

————— 95 characters —————

Very long lines are unpleasant to read

Line length

The ideal line is around 60 to 80 characters long. This is mostly based on conventions, so keep your paragraphs at this max width. Now for the line height, a good rule of thumb is that the longer the lines get, the larger the line height should be. However, the shorter the line is, the smaller the line height can become. A good rule of thumb is to make it roughly 1.5 times the font size and then adjust it accordingly.

————— 71 characters —————

Add a max-width to your body text

Line-height

The ideal line is around 60 to 80 characters long. This is mostly based on conventions, so keep your paragraphs at this max width. Now for the line height, a good rule of thumb is that the longer the lines get, the larger the line height should be. However, the shorter the line is, the smaller the line height can become. A good rule of thumb is to make it roughly 1.5 times the font size and then adjust it accordingly.

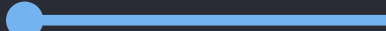
— 0.8

A tight line height for long lines seems crowded

Line-height

The ideal line is around 60 to 80 characters long. This is mostly based on conventions, so keep your paragraphs at this max width. Now for the line height, a good rule of thumb is that the longer the lines get, the larger the line height should be. However, the shorter the line is, the smaller the line height can become. A good rule of thumb is to make it roughly 1.5 times the font size and then adjust it accordingly.

A larger line-height can cause your text to loose cohesion



2.0

Line-height

The ideal line is around 60 to 80 characters long. This is mostly based on conventions, so keep your paragraphs at this max width. Now for the line height, a good rule of thumb is that the longer the lines get, the larger the line height should be. However, the shorter the line is, the smaller the line height can become. A good rule of thumb is to make it roughly 1.5 times the font size and then adjust it accordingly.

— 1.4

1.4 to 1.5 is often a good value for that line length

Line-height

The ideal line is around 60 to 80 characters long. This is mostly based on conventions, so keep your paragraphs at this max width. Now for the line height, a good rule of thumb is that the longer the lines get, the larger the line height should be.

However, the shorter the line is, the smaller the line height can become. A good rule of thumb is to make it roughly 1.5 times the

1.4

What worked for longer lines,
is too loose for shorter lines

Line-height

The ideal line is around 60 to 80 characters long. This is mostly based on conventions, so keep your paragraphs at this max width. Now for the line height, a good rule of thumb is that the longer the lines get, the larger the line height should be.

However, the shorter the line is, the smaller the line height can become. A good rule of thumb is to make it roughly 1.5 times the font size and then adjust it

1.3

Shorter lines can have a smaller line-height

#3

Hierarchy & Focus

5 min

7. Is it easy to *scan* and find the key info?
8. Are weights, sizes, and styles *used consistently* to show hierarchy?
9. If you could *fix one thing* to make the design clearer, what would it be and why?

ANALYSIS

A solid red horizontal bar that underlines the word "ANALYSIS".

idos.cz

Before

17:13 Brno hl.n. příjezd byl zpožděn o 5 min 🕒	
14.5. Čt, 15:00	2 hod 25 min
 Bus 721310 8 směr Brno,,Benešova tř.hotel GRAND 15:00 Praha,,Letiště Václava Havla 17:25 Brno,,Benešova tř.hotel GRAND	
14.5. Čt, 15:00	2 hod 30 min
 Bus 000032 17 směr Wien,,Flughafen Wien 15:00 Praha,,ÚAN Florenc 1 17:30 Brno,,Benešova tř.hotel GRAND	
14.5. Čt, 15:00	2 hod 35 min
 Bus 000008 1 směr Banská Bystrica,,AS 15:00 Praha,,ÚAN Florenc 8 17:35 Brno,,ÚAN Zvonařka 3	
14.5. Čt, 15:01	2 hod 39 min
 RJ 1045 RegioJet    směr Žilina  15:01 Praha hl.n. 17:40 Brno hl.n. příjezd byl zpožděn o 33 min 🕒	

idos.cz

After

17:13 Brno hl.n.

příjezd byl zpožděn o 5 min 🕒

14.5. Čt, 15:00

2 hod 25 min



Bus 721310 8 směr Brno,,Benešova tř.hotel
GRAND

15:00 Praha,,Letiště Václava Havla

17:25 Brno,,Benešova tř.hotel GRAND

14.5. Čt, 15:00

2 hod 30 min



Bus 000032 17 směr Wien,,Flughafen Wien

15:00 Praha,,ÚAN Florenc 1

17:30 Brno,,Benešova tř.hotel GRAND

14.5. Čt, 15:00

2 hod 35 min



Bus 000008 1 směr Banská Bystrica,,AS

15:00 Praha,,ÚAN Florenc 8

17:35 Brno,,ÚAN Zvonařka 3

14.5. Čt, 15:01

2 hod 39 min



RJ 1045 RegioJet směr Žilina



15:01 Praha hl.n.

17:40 Brno hl.n.

příjezd byl zpožděn o 33 min 🕒

color contrast

novinky.cz

Before

Michaela Rózsa Růžicková se může zapsat do novodobé historie vážné hudby. V Česku je totiž teprve druhou ženou, která se stala šéfdirigentkou orchestru. Na jejím rodném Slovensku je dokonce první.

REKLAMA

Nejhezčí cesta

Byl konec loňské lázeňské sezony a já jsem dirigovala koncert Západočeského symfonického orchestru Mariánské Lázně. Byla to moje první zkušenost s tímto tělesem, přesto mě oslovili, jestli bych se nechtěla přihlásit do konkurzu na jejich nového šéfdirigenta. Když takový dotaz vzejde přímo od orchestru, je to opravdu pocta a nejhezčí cesta, jak se k takovému místu dostat. Absolvovala jsem konkurz, ve kterém nás bylo šest, a vyhrála jsem ho.

Proč tolik povyku?

Post šéfdirigentky vnímám jako zvláštní životní moment. Na jednu stranu se

novinky.cz

After

Michaela Rózsa Růžicková se může zapsat do novodobé historie vážné hudby. V Česku je totiž teprve druhou ženou, která se stala šéfdirigentkou orchestru. Na jejím rodném Slovensku je dokonce první.

REKLAMA

Nejhezčí cesta

Byl konec loňské lázeňské sezony a já jsem dirigovala koncert Západočeského symfonického orchestru Mariánské Lázně. Byla to moje první zkušenost s tímto tělesem, přesto mě oslovili, jestli bych se nechtěla přihlásit do konkurzu na jejich nového šéfdirigenta. Když takový dotaz vzejde přímo od orchestru, je to opravdu pocta a nejhezčí cesta, jak se k takovému místu dostat. Absolvovala jsem konkurz, ve kterém nás bylo šest, a vyhrála jsem ho.

Proč tolik povyku?

Post šéfdirigentky vnímám jako zvláštní životní moment. Na jednu stranu se nedokážu nastavit na to, že je kolem mé

Line height
reduced

Added space
before

prague.eu

Before

staroměstská radnice s orlojem

eVstupenky

sdílet



Ikona České republiky, národní kulturní památka, symbol pražské historie a nejstarší instituce české samosprávy. Na konci 2. světové války sloužilo její podzemí jako centrum Pražského povstání proti nacismu a radnice byla proto téměř zničena ostřelováním. Nepřežil ani zvon z roku 1313 a těžce poškozen byl i oltář kaple Panny Marie. Pražané však svůj národní poklad opravili, a tak se dnes i vy můžete kochat Staroměstským orlojem s defilé dvanácti apoštolů, majestátností reprezentačních

prague.eu

After

staroměstská radnice s orlojem

eVstupenky

sdílet



Ikona České republiky, národní kulturní památka, symbol pražské historie a nejstarší instituce české samosprávy. Na konci 2. světové války sloužilo její podzemí jako centrum Pražského povstání proti nacismu a radnice byla proto téměř zničena ostřelováním. Nepřežil ani zvon z roku 1313 a těžce poškozen byl i oltář kaple Panny Marie. Pražané však svůj národní poklad opravili, a tak se dnes i vy můžete kochat Staroměstským orlojem s defilé dvanácti apoštolů, majestátností reprezentačních sálů, něžností kaple Panny Marie i tajemným románsko-gotickým podzemím. Určitě se vyvezte naším kosmickým výtahem na radniční věž, je z ní překrásný výhled na celou Prahu.

Reduced
line height and
font size

prague.eu

Before

Radnice byla zřízena r. 1338
jako sídlo samosprávy
Starého Města. Nejstarší část
komplexu tvoří jižní křídlo
s nádhernou věží s arkýřovou
kaplí a unikátním orlojem,
na kterém se každou celou
hodinu (8—23 hod.) objevuje
12 apoštolů. Východní
novogotické křídlo radnice
bylo zničeno během
Pražského povstání 8. 5. 1945
a nebylo již nikdy obnoveno.
Návštěvnický okruh tvoří věž

prague.eu

After

přehled

otevírací doba

vstupné

Radnice byla zřízena r. 1338 jako sídlo samosprávy Starého Města. Nejstarší část komplexu tvoří jižní křídlo s nádhernou věží s arkýřovou kaplí a unikátním orlojem, na kterém se každou celou hodinu (8—23 hod.) objevuje 12 apoštolů. Východní novogotické křídlo radnice bylo zničeno během Pražského povstání 8. 5. 1945 a nebylo již nikdy obnoveno. Návštěvnický okruh tvoří věž a historické interiéry (kaple, sály a podzemí).|

více o místě

Reduced
weight,
line height,
font size

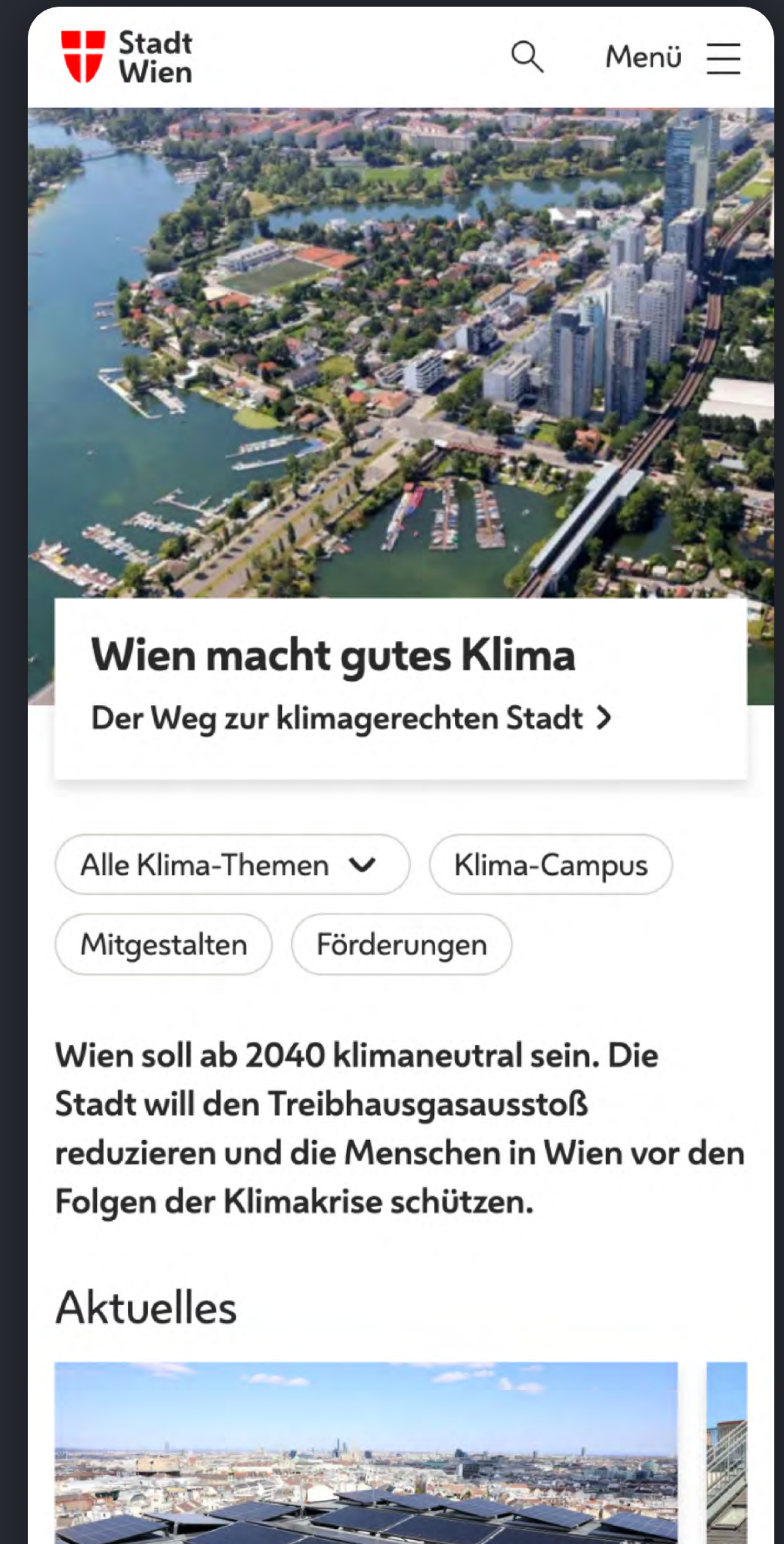
CASE STUDY

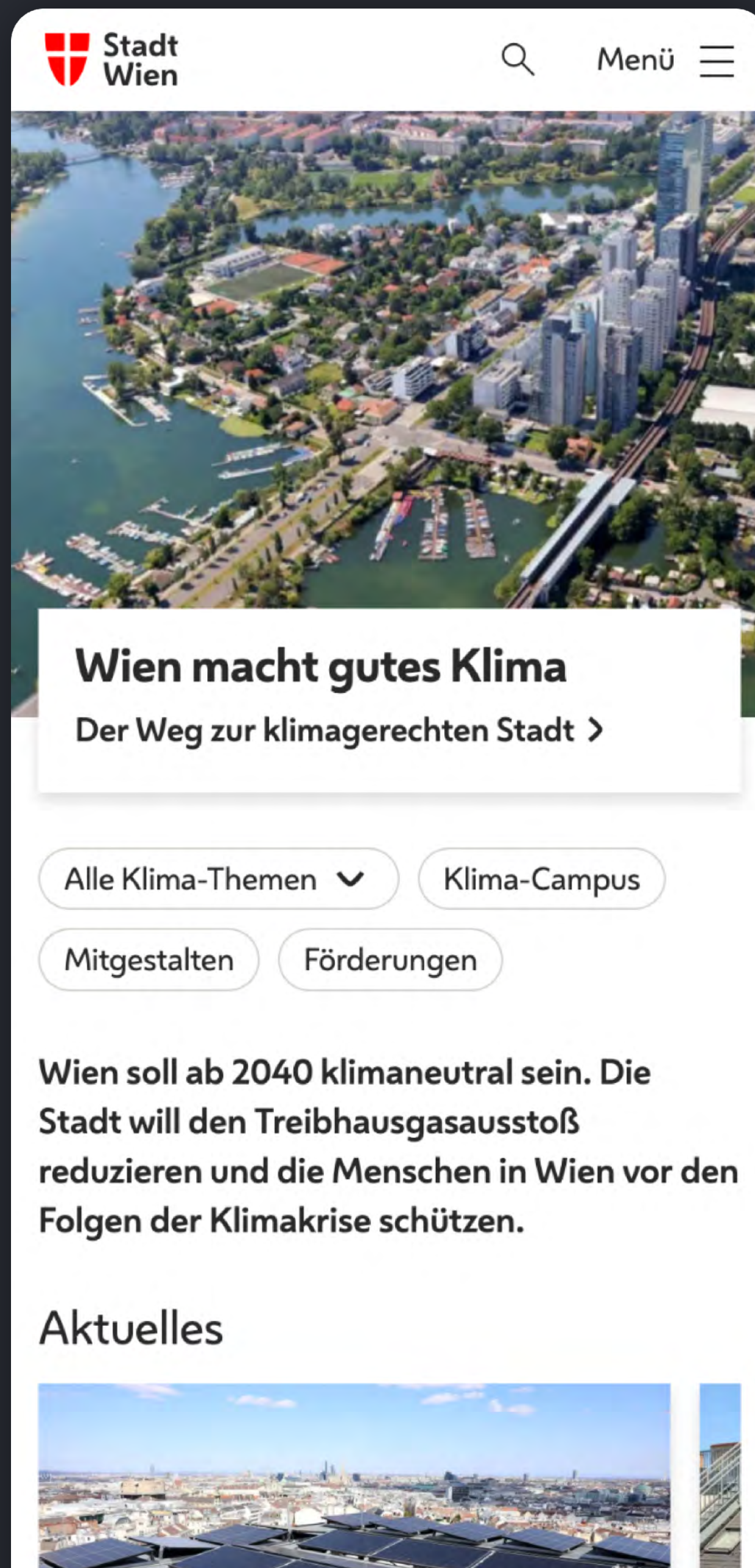


When tweaking

LINE HEIGHT

affects millions





Vienna's new official website

Easy access to information for everyone

3-4 million page views/month

~68% mobile visits

Text focused with no fluff

“Hard to see the whole page”

“A lot of text to scroll”

Participant 415 Ich finde die Schrit zwar etwas zu groß aber zum Glück nicht so klein wie vorher. Viel übersichtlicher.

Participant 92 Klar und gut strukturiert, Menü übersichtlich Am Handy ist es etwas schwierig die ganze Seite zu sehen. Top

Stellen für meinen Geschmack zu viel Text zum scrollen, ist vlt dem responsive design gemacht

“Type is too small”

“Text is too large”

Am 1. November beginnt die Hauptanmeldezeit für städtische Kindergärten

[← Bildung](#)[Anmeldung](#)[Kindergarten](#)

Die Hauptanmeldezeit für die städtischen Kindergärten in Wien ist von 1. November bis 31. Dezember. Wer für das Kindergartenjahr 2026/27 einen Platz in einem städtischen Kindergarten sucht, kann sich in diesem Zeitraum online anmelden.



Die Plätze in den städtischen Kindergärten werden nach bestimmten Kriterien vergeben. Dazu gehört zum Beispiel, ob die Eltern berufstätig sind oder ob es bereits ältere Geschwister im Kindergarten gibt. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb der Hauptanmeldezeit ist nicht von Bedeutung.

Wiener
Melange
Regular
Bold
Extrabold

Custom Typeface

Clear and readable

Solid base web design

Gaps filled in by front-end

No check with real content

Am 1. November be- ginnt die Hauptanmel- dezeit für städtische Kindergärten

← Bildung

Anmeldung

Kindergarten

Die Hauptanmeldezeit für die städtischen Kindergärten in Wien ist von 1. November bis 31. Dezember. Wer für das Kindergartenjahr 2026/27 einen Platz in einem städtischen Kindergarten sucht, kann sich in diesem Zeitraum online anmelden.



Too heavy and tall

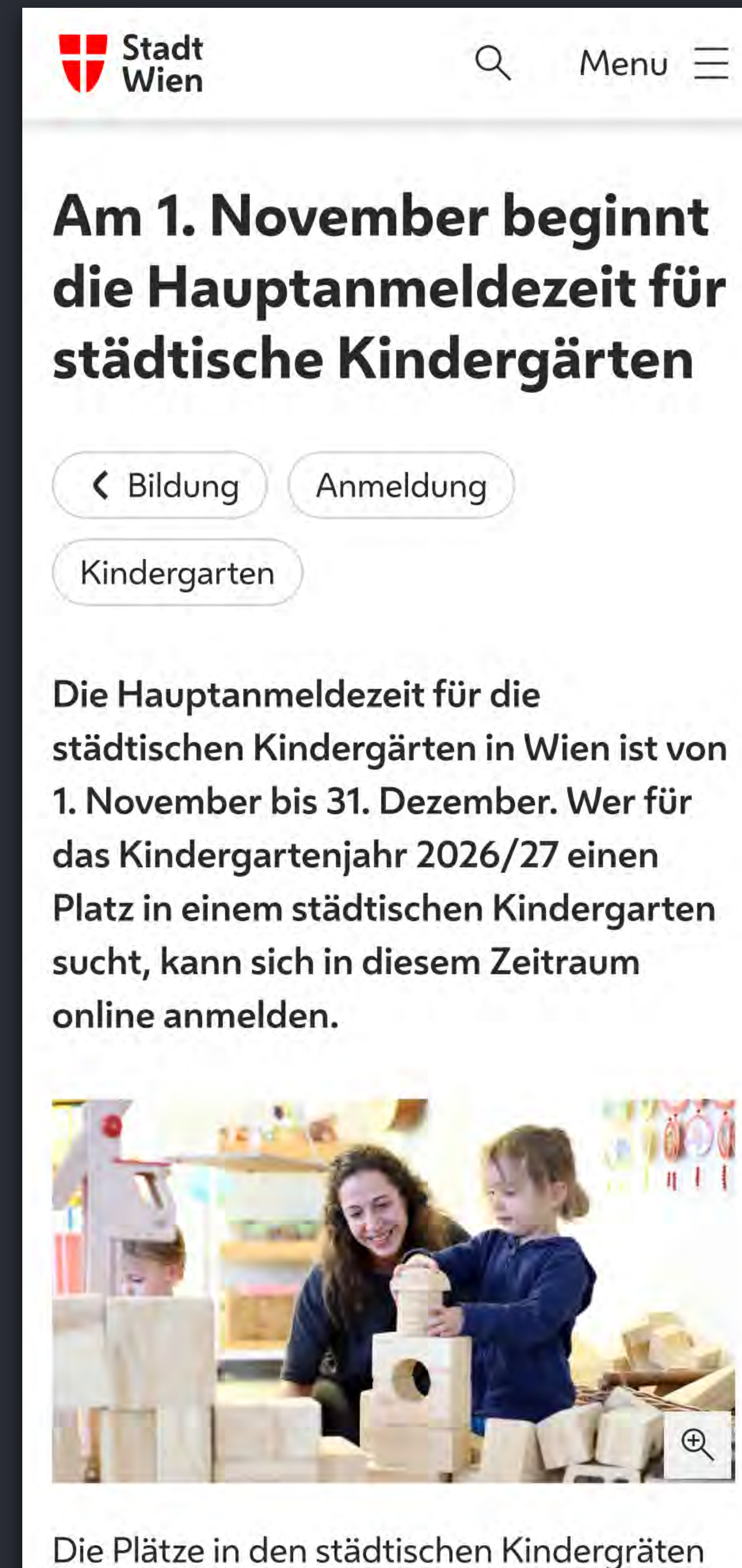
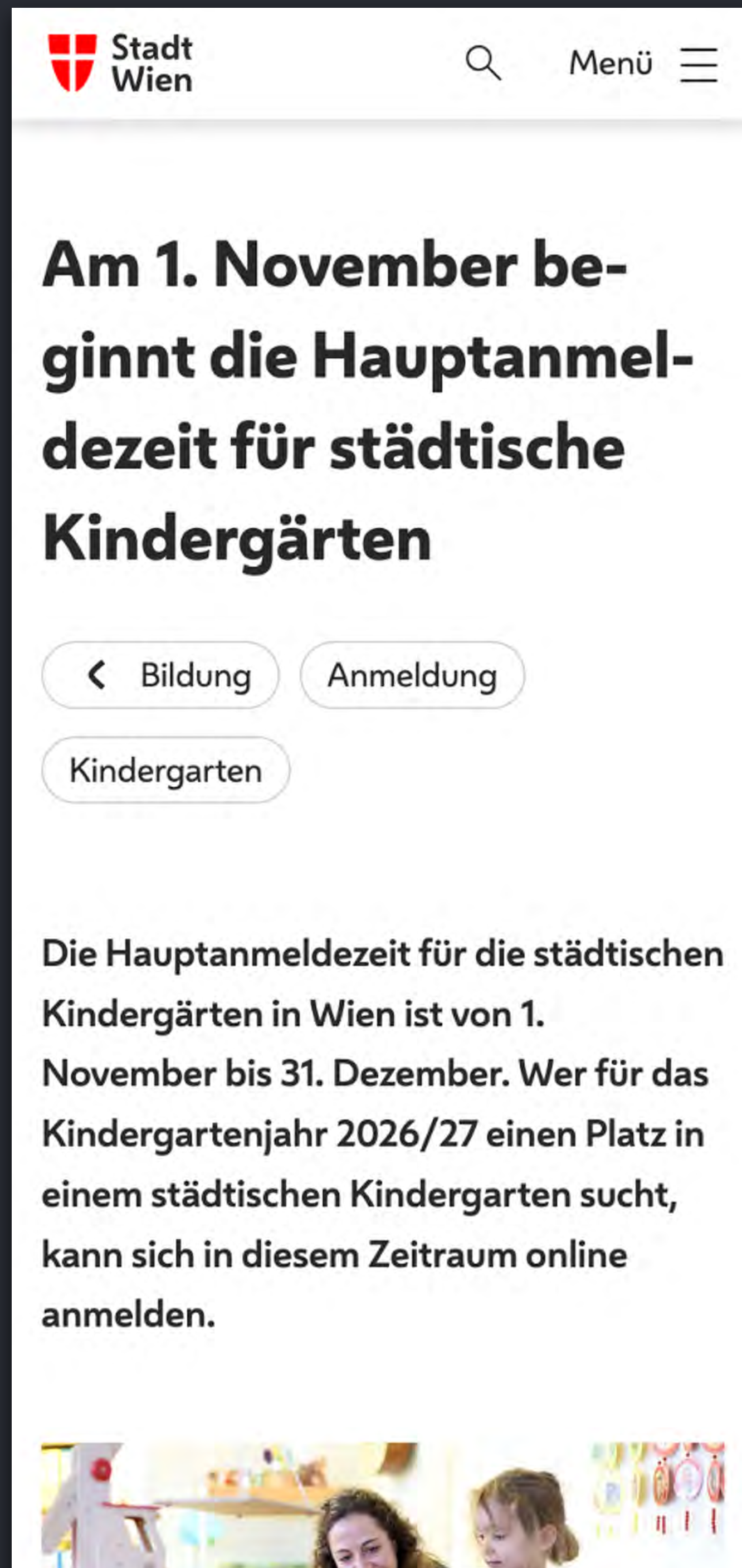
Loose line-height

Unintended spacing

Good type size (17 px)

Loose line-height

Before



After
+5 lines

Alle Informationen zu den Kindergärten in
Wien finden Sie unter
kindergaerten.wien.at.

Der Kindergarten ist die erste
Bildungseinrichtung: Hier
bekommen unsere Jüngsten das
Rüstzeug für die weitere
Bildungslaufbahn und erlernen die
Grundlagen für das
Zusammenleben in der
Gesellschaft.

Bettina Emmerling

Bildungsstadträtin

Anmeldung in einem privaten Kindergarten

Vor der Anmeldung für einen Platz in einem
privaten Kindergarten benötigt jedes Kind
eine Kund*innen-Nummer im Verzeichnis
der Wiener Kindergartenkinder. Diese
Nummer können Sie [online beantragen](#).

Mit der Anmeldung für einen Platz in einem
städtischen Kindergarten erhält das Kind

Tall line-height

Unclear hierarchy

Before

Alle Informationen zu den Kindergärten in Wien finden Sie unter kindergaerten.wien.at.

„Der Kindergarten ist die erste Bildungseinrichtung: Hier bekommen unsere Jüngsten das Rüstzeug für die weitere Bildungslaufbahn und erlernen die Grundlagen für das Zusammenleben in der Gesellschaft.“

Bettina Emmerling
Bildungsstadträtin

Anmeldung in einem privaten Kindergarten

Vor der Anmeldung für einen Platz in einem privaten Kindergarten benötigt jedes Kind eine Kund*innen-Nummer im Verzeichnis der Wiener Kindergartenkinder. Diese Nummer können Sie [online beantragen](#).

Mit der Anmeldung für einen Platz in einem städtischen Kindergarten erhält das Kind

Alle Informationen zu den Kindergärten in Wien finden Sie unter kindergaerten.wien.at.

„Der Kindergarten ist die erste Bildungseinrichtung: Hier bekommen unsere Jüngsten das Rüstzeug für die weitere Bildungslaufbahn und erlernen die Grundlagen für das Zusammenleben in der Gesellschaft.“

Bettina Emmerling
Bildungsstadträtin

Anmeldung in einem privaten Kindergarten

Vor der Anmeldung für einen Platz in einem privaten Kindergarten benötigt jedes Kind eine Kund*innen-Nummer im Verzeichnis der Wiener Kindergartenkinder. Diese Nummer können Sie [online beantragen](#).

Mit der Anmeldung für einen Platz in einem städtischen Kindergarten erhält das Kind automatisch die benötigte Kund*innen-Nummer.

Verpflichtendes

After

Before



After
+6 lines

What can you learn from this?

- ✓ Find your most **critical use case**
- ✓ Optimize it for **skim reading**
- ✓ **Short lines** need less line-height
- ✓ **Space before headings** amplifies hierarchy
- ✓ **Compact headings** work best

Awareness is Power

Small Changes

BIG EFFECTS

Your typographic journey
has only *just begun*

On YouTube

Pimp my Type

☰

YouTube^{AT}

Suchen

🔍

🎤

+ Erstellen

🔔

👤

🏠

Startseite

📺

Shorts

📺

Abos

👤

Mein YouTube

Learn to use the

POWER OF TYPOGRAPHY



Pimp my Type

@PimpmyType · 8850 Abonnenten · 154 Videos

Learn how to use the power of typography and show the full potential of web, app or digital design. ...mehr

pimpmytype.com und 1 weiterer Link

🔔 Abonniert ▾

Übersicht

Videos

Shorts

Live

Playlists

Beiträge

🔍

Neueste

Beliebt

Älteste



Inter 4.0

A good UI Font?

6:08

Inter 4.0: A Big Font Update for UI Design

31.510 Aufrufe · vor 9 Monaten



Please, make that font size bigger

8:45

What's the best font size? A guide for body text in responsive web...

25.008 Aufrufe · vor 3 Jahren



Three effective ways to combine typefaces

gg ee

12:20

Pairing Fonts – 3 effective ways to combine typefaces, from easy to...

14.418 Aufrufe · vor 3 Jahren



Open Sans

Why your font choice matters

7:33

Stop using Open Sans! Why your font choice matters

10.568 Aufrufe · vor 4 Jahren



Before After

Both Buttons Fail

10:43

FIX Color Contrast – Accessibility in Web & UI Design

6945 Aufrufe · vor 2 Jahren



Font Matrix

See and Pair Typefaces Like Never Before

15:29

Font Matrix – See and Pair Typefaces Like Never Before

6172 Aufrufe · vor 2 Jahren



Font follows feeling

Sans-Serif Script

Serif Handwritten

Slab Serif DISPLAY

7:34

Font Follows Feeling – A brief type classification and the moods they...

6085 Aufrufe · vor 4 Jahren



agql

Typefaces for long reading text

6:39

Body Text – How to Choose a Proper Typeface?

5423 Aufrufe · vor 4 Jahren



Right Line

length & height

10:25

The right Line Length & Line Height in Typography

3598 Aufrufe · vor 8 Monaten



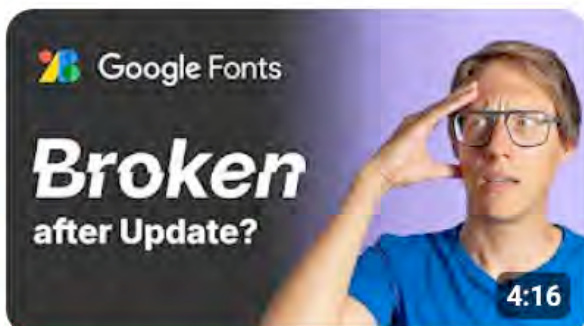
IL1

What fonts for App & UI design?

6:04

How to Choose a Font for UI or App Design? Typefaces for Functional...

3598 Aufrufe · vor 8 Monaten



Google Fonts

Broken

after Update?

4:16

Inter Font Update: Fix what's broken

3598 Aufrufe · vor 8 Monaten



Bad all caps letter spacing

SHAMPOO

10:00

All caps letter spacing – How to fix it with tracking & kerning

3598 Aufrufe · vor 8 Monaten

On Font Friday Weekly Newsletter

Font Friday

Every Friday I recommend a typeface, write about for what digital applications it works or not use it. Subscribe to the [Pimp my Type Newsletter](#) and get them directly to your inbox.

Geologica is clean with a warm touch

This is the body text, ideally the typeface for this long reading text is **understated**. Its speciality should be that it does not seem special – except to some type.

Geologica

Sans-serif Free Font

Ella is historic in a contemporary, quite flashy way

4

Ella

Display

SEARCH LOOKS PLAYFUL & ROUGH

Intel One Mono seems
expressive & legible

Now *go out there,* **and ...**

Pimp that Type

Pimp my Type

Oliver Schöndorfer 
Typography Consultant

 pimpmytype  @pimp_my_type

Get the slides



pimpmytype.com/cpr